

БИОГРАФИЯ

Топурия Бадри Отарович родился 26 марта 1956 г. в селе Нориси Абашского района Грузинской АССР.

С 1967 по 1971 г. получил начальное художественное образование в Детской художественной школе в г. Потти. В 1975 г. окончил педагогическое отделение художественного училища им. Я.И. Николадзе в г. Тбилиси. Затем в 1983 г. – факультет живописи Государственной академии художеств, г. Тбилиси.

С 1994 г. Бадри Отарович вместе с семьей проживает в г. Петрозаводске.

С 2005 г. и по сей день работает доцентом кафедры технологии, изобразительного искусства и дизайна Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета.

В 2007 г. Бадри Отарович получил звание «Заслуженный деятель искусств Республики Карелия».

Топурия Б.О. является членом многих творческих союзов:

- 1) с 1997 г. – член Союза художников России,
- 2) с 1993 г. – член Международной федерации художников при ЮНЕСКО (Москва),
- 3) с 1985 г. – член Союза художников Грузии,
- 4) с 2016 г. – член Международного союза педагогов-художников, председатель СПХ Республики Карелия.

За 26 лет, которые Бадри Отарович Топурия проживает в Карелии, он создал более 1000 работ, 300 из которых содержат темы, связанные с г. Петрозаводском (серии «Городские Улицы», «Дворики Петрозаводска», «Городские пейзажи», портреты «Горожанки разных профессий»).

Художник Топурия Б.О. является участником нескольких десятков пленэров и выставок: городских, республиканских, региональных, всероссийских и международных.

В рамках работы со студентами Топурия Б.О. проводились следующие мероприятия:

- ежегодная пленэрная практика студентов ПетрГУ в г. Петрозаводске с 2005г.;
- студенческий пленэр на о. Кижы,
- летний университет на о. Кижы;
- руководитель в 2012–2019 гг. пленэрной практики, заповедник «Кивач», Карелия;
- руководитель в 2015–2019 гг. пленэрной практики «Шотозеро», Карелия;
- руководитель выставки работ студентов с 2005 г.

Проектная деятельность:

- участие в проектах Госкомитета РК по вопросам национальной политики «Маршрут дружбы по районам Карелии»;
- передвижная выставка картин и творческая встреча учащихся школ г. Суоярви, с. Ведлозеро г. Сегежи, г. Медвежьегорска, г. Кондопоги, г. Олонца, г. Беломорска, г. Костомукши и п. Чална;
- проект «Художники и время», персональные выставки в рамках проекта:
 - в Министерстве внутренних дел Республики Карелия;
 - в Железнодорожной больнице, г. Петрозаводск;
 - в Законодательном Собрании Республики Карелия;
 - в Правительстве Республики Карелии;
 - в Министерстве финансов Республики Карелия.

На сегодняшний день произведения художника Топурия Бадри Отаровича находятся во многих музеях и частных коллекциях:

- Национальный музей Республики Карелии;
- Государственный музей художественной культуры Новгородской земли, г. Великий Новгород;

- Музей изобразительных искусств Республики Карелия;
 - Мурманский областной художественный музей;
 - Музей о. Валаам;
 - Музей-заповедник «Кижы»;
 - Музей-заповедник «Кивач»;
 - Плесский государственный историко-архитектурный художественный музей заповедник;
 - Национальная Библиотека Карелии;
 - Картинная галерея г. Тбилиси (Грузия);
 - Картинная галерея г. Бад-Орб (Германия);
 - Картинная галерея, село Мошенское (Новгородская обл.);
 - Краеведческий музей г. Сегежи;
 - Краеведческий музей г. Кондопоги;
 - Городской выставочный зал Петрозаводска;
 - Муниципалитет г. Тюбинген (Германия);
 - Муниципалитет г. Йоэнссу (Финляндия);
 - Картинная галерея г. Нарва (Эстония),
- а также:
- в частных собраниях Нани Брегвадзе, Вахтанга Кикабидзе, Гоги Кавтарадзе, Юрия Стоянова, Марины Нееловой, Булата Окуджава, Андрея Макаревича, Леонида Ярмольника, Бориса Гребенщикова, Бориса Ельцина, Виктора Степанова, Сергея Катанандова, Валентины Пивненко, Андрея Демина, Элиссана Шандаловича, Леонида Белуги, Геннадия Вавилова, Владимира Шорникова, Тамаза Карапетяна, Аркадия Рутгайзера, Натальи Лукиной и Анатолия Воронина.

Награды, полученные Топурия Б.О.:

- 2003 г. – Почетная грамота Республики Карелия;
- 2006 г. – Почетная грамота Министерства культуры Республики Карелия;
- 2006 г. – благодарственное письмо Администрации Петрозаводска;
- 2006–2007 г.г. – Почетные грамоты КГПУ;
- 2007 г. – диплом 1 степени за участие в 44-й республиканской выставке «Онежская палитра», номинация «Лучшее живописное произведение», музей изобразительных искусств Республики Карелия;
- 2007 г. – Заслуженный деятель искусств Республики Карелия;
- 2014 г. – благодарность Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;
- 2016 г. – Почетная грамота Петрозаводского государственного университета;
- 2017 г. – диплом Лучший педагог-художник года. Международный союз педагогов-художников, г. Москва;
- 2017 г. – Благодарственное письмо за активное участие в жюри с надеждой на Дальнейшее плодотворное сотрудничество Центр НХО МИООЮЮ, Международный Союз педагогов-художников, Феодийская картинная галерея им. И.К.Айвазовского;
- 2017 г. – Благодарственное письмо Министерства национальной и региональной политики Республики Карелии;
- 2017 г. – Стипендия Правительства Республики Карелия членам творческих союзов;
- 2019 г. – Премия «Сампо» за серию «Город Петрозаводск»;
- 2020 г. – Почетная грамота Министерства национальной и региональной политики Республики Карелия.

Топурия Б.О. является автором следующих монографий:

1. Три века Петрозаводска (монография) Петрозаводск: типография им.П.Ф. Анохина, 2003. - 1с. - ISBN 5-8430-0085-0;

2. Север России 2 том. 21 век (монография) Санкт-Петербург: ОАО "Иван Федоров", 2003. - 1с.;
3. Каталог Девятой региональной художественной выставки "Российский Север" (монография) Санкт-Петербург: "Арника!", 2004. - 1с. - ISBN 5-89137-021-2.;
4. Лица Карелии Петрозаводск: "Verso", 2010. 82,83 стр. ISBN 978-5-85039-281-9 Российский Фонд Культуры Карельский филиал;
5. Искусство края белых ночей (монография) Петрозаводск : "Verso", 2010. - 2с.;
6. Акварель Карелии (монография) Санкт-Петербург: "Скандинавия", 2015. - 3с. - ISBN 978-5-904987-21-3;
7. Значение пленэра в системе подготовки будущего учителя изобразительного искусства (статья) SCI-ARTICLE. - Электронный журнал, 2015. - С.1.;
8. "Лики России" (монография) Архангельск : HRONOTOP GRAPHIC, 2016. - 1с.
9. Каталог Российский север(монография каталог XII Российский север Мурманск-2018 223 страница. 132 с цв. Иллюстрация.
10. Учебно-методической электронное пособие «Пленэрная практика» (Электронный ресурс) В.М. Кошелев, Б.О. Топурия. – Петрозаводск : ПетрГУ, 2019. -142 с

Список работы с 1995 г. до сегодняшнего дня:

1995 – «Старый уголок Петрозаводске (х.м. 50x40); «Панорама города с балкона» (х.м. 50x80); «Портрет соседа» (к.м. 50x30); «Дождь в городе» (х.м. 50x60); 1998 – «Образ женщины» триптих (х., смешенная техника, 100x180); «Пейзаж Карелии» (х.м. 40x50); «Пейзаж остров Валаам» (х.м. 60x80); «Вид Валаамского монастыря» (х.м. 60x90).

1996 – «Дворник Петрозаводске» (к.м. 50x35); «Весна в городе» (к.м. 50x70); «Композиция» (к.м. 50x70); «Без названия» (к.м. 50x70). «Курильщики» (х.м. 50x70). «Почтамт ул. Дзержинского» (х.м. 90x60). «Автопортрет» (;40x30); Старый деревянная дома на ул. Красная (х.м. 45x80);

1996 – «Соседка» (х.м. 58x58); «Портрет Вахтанг Кикабидзе» (х.м. 51x35); «Портрет Нани Брегвадзе» (х.м. 50x40); «Весенний день» (к.м. 40x50); «Скрипачка» (х.м. 70x50).

1997- «Зима Петрозаводске» х.м. 40x60», «Материнство» (х.м. 90x50); «Музиканти» Бум. Акварель (70x50); Натюрморт (к.м. 50x70). «Отдых в парке» (к.м. 40x30); «Осенний мотив» (х.м. 50x40); 1997 – «Композиция 1» (х.м. 40x50); «Композиция 2» (х.м. 40x50); «Баня на Красной» (х.м. 40x80); «Любовники» (х.м. 70x60); «Сон или явь» (двп.м. 30x40).

1998- «Письмо с фронта» (х.м. 70x50); «Городской пейзаж» (к.м. 50x60); «Игра нарды» (к.м. 80x60). «Продавщица цветов (к.м. 40x60); «Игра в карты» (к.м. 40x40); «Белые ночи» (х.м. 40x50). – «Летнее утро» (х.м. 40x50); «Дождливый день» (х.м. 40x50); «Песня» (х.м. 40x50); «Обнаженная» (х.м. 40x50); «Влюбленный поцелуй» (х.м. 40x50). «Осенний листопад» (х.м. 40x50);

«Город Савонлинна» (Финляндия; х.м. 40х70); «Крепость в Савонлинна» (х.м. 40х70); Вахтангури» (х.м. 95х60);

1999 – «Городской пейзаж г.Тюбингена» (х.м. 60х90); «Северный пейзаж» (х.м. 70х50); «Сауна» (х.м. 70х50); «Девушка собачкой» (х.м. 90х60);).

2000 – «Вечер на озере» (х.м. 70х50); «Монахи» (х.м. 70х50); «Стена» (х.м. 50х70); «Скрипачка» (х.м. 70х50); «Клоун» (х.м. 70х50).

2001 – «Остров Кижы» (х.м. 40х50); «Кижский мотив» (х.м. 40х50); «Кижский погост» (х.м. 60х80); «Крестьянские дома» (х.м. 40х50).

2002 – «Панорама города Плес» (х.м. 40х50); «Гора Левитана» (х.м. 40х50); «Волжские берега» (х.м. 40х50); «Золотая осень» (х.м. 40х50); «Грузинская песня Криманчули» (х.м. 40х60).

2003 – «Почтамт Петрозаводска» (х.м. 90х60); «Проспект Ленина» (х.м. 40х90); «Дворик в Петрозаводске» (х.м. 40х90); «Портрет искусствоведа Евгения Калинина» (х.м. 40х50); «Портрет художника Владимира Иваненко» (х.м. 40х50); «Город Штутгарт (Германия)» (х.м. 40х60).

2004 – «Северное сияние в Петрозаводске» (х.м. 40х80); «Дворик в Петрозаводске» (х.м. 40х50); «Грузинский женский танец Самаиа» (х.м. 60х60); «Старый дом на улице Шотмана» (х.м.100х80); «Автопортрет» (к.м. 40х60). «Сладкий сон» (картон.,м.40х55)

2005 – «Ностальгия» (х.м. 60х60); «Тамада» (х.м. 95х60); «В городском парке» (х.м. 40х60); «Ротонда» (х.м. 40х60); «Весна в Петрозаводске» (х.м. 40х60). «Утренний рассвет» (х.м. 40х50); «Букет красных и белых роз» (х.м. 40х50); «Вечерняя прогулка» (х.м. 40х50).

2006 – «Старые грузины» (х.м. 90х135); «Новые грузины» (х.м. 90х135); «Северный пейзаж» (х.м. 70х50); «Персонажи Пиросмани в Кижях» (х.м. 80х70), «Пейзаж: деревня Мошенское» (х.м. 40х60); «Карельская рыбалка» (бумага. м. 40х60). «Кижях». (х.м. 50х70).

2007 – «Пейзаж деревня Нурмолицы» (к.м. 40х60); «Кижский мотив» (бумага, м. 40х60); «Абстрактный пейзаж» (бумага, м. 40х60); «Пороги в Сумпасаде» (к.м. 40х60); «Пейзаж Сумпасада» (к.м. 40х60).

2008 – «Водопад Кивач» (х.м. 90х50); «Заповедник Кивач» (х.м. 40х60); «Вахтангури» (х.м. 95х60); «Поморский женский хор» (х.м. 40х60); «Лодки у берега» (х.м. 40х50).

2009 – «Урожай винограда» (х.м. 40х50); «Острова» (х.м. 97х115); «Соседки в Петрозаводске» (х.м. 40х60); «Девушка в шляпе» (х.м. 40х50); «Свирский монастырь» (х.м. 50х70).

2010 – «Песня о Сванетии» (х.м. 60х40); «Пекарня» (х.м. 60х40); «Зима в Петрозаводске» (х.м. 40х60); «Северное лето» (х.м. 50х70); «Пианистка» (х.м. 70х50).

2011 – «Гадалка» (х.м. 60х50); «Портрет художника Бориса Поморцева» (х.м. 40х60); «Пейзажи Великого Новгорода» (х.м. 40х60); «Золотая осень в Великом Новгороде» (х.м. 40х60).

2012 – «Кахетинец» (х.м. 40х50); «Пейзаж с соснами» (х.м. 40х60); «Вечер летом» (х.м. 40х50); «Вид на храм» (х.м. 40х50); «Колодец» (х.м. 60х50); «Игра нарды» (х.м. 80х90).

2013 – «Осенний натюрморт» (х.м. 40х50); «Заброшенный сад» (х.м. 50х70); «Дорога к храму» (х.м. 60х40); «Детские воспоминания» (х.м. 40х60); «Осенний сюжет» (х.м. 40х60).

2014 – «Перекресток пр. Ленина – ул. Анохина» (х.м. 60х80); «Кижский мотив» (х.м. 50х70); «Дворик в Петрозаводске» (х.м. 60х50); «Марионетка» (х.м. 50х70); «Грешники» (двп. м. 115х85).

2015 – «Последний снег» (х.м. 60х50); «Сельский пейзаж» (х.м. 60х50); «В центре города» (х.м. 60х80 «Грузинская пекарня» (х.м. 60х40).

2016 – «Северный пейзаж» (х.м. 70х50); «Заповедник Кивач» (х.м. 60х50); «Герои знаменитых художников на набережной Петрозаводска» (х.м. 64х78); «Домашний уют» (двп. м. 60х40); «Дворик в Петрозаводске» (х.м. 60х50).

2017 – «Река Суна в заповеднике Кивач» (х.м. 60х40); «Деревня Нурмолица» (х.м. 40х50); «Женский портрет» (х.м. 70х50); «Портрет композитора Геннадия Вавилова» (х.м. 60х60).

2018 – «Старый катер в Нарве (Эстония)» (х.м. 50х40); «Рыбалка» (х.м. 70х50); «Городской пейзаж» (х.м. 60х80); «Граница на мосту Нарва-Ивангород» (х.м. 40х50).

2019 – «Осенний пейзаж» (х.м. 50x70); «Автопортрет» (картон, м. 50x40); «Острова» (х.м. 84x105); «Панорама в Гороховце» (х.м. 50x80).

2020 – «Подруги-сплетницы» (х.м. 60x40); «Скрипачка» (х.м. 70x50); «Художники на пленэре» (х.м. 60x80); «Во время пандемии» (двп., м. 60x60); «Продавец масок» (х. м. 60x60); «Натюрморт на балконе мастерской» (х.м. 80x60).

2021 – «Игра в шахматы» (х.м. 80x60); «Рускеала» (х.м. 60x90); «Город Сортавала» (х.м. 60x90); «Старинный рыбацкий причал в Сортавале» (х.м. 40x50); «Шотозеро» (х.м. 40x50).

2022 – «Чайки на Онежском озере» (х.м. 60x90); «Парикмахерская» (м. 60x90); «Весна» (х.м. 50x70). «Белые ночи» (х.м. 40x50). – «Летнее утро» (х.м. 40x50); «Зимние сессия Консерватории»(х.м.70x50)» -«Автопортрет»(картон,м40x50).

2023- Автопортрет»(картон,м.50x40);- «Весна (х.м.40x50) «Водопад Кивач». (картон, акрил, 60x40). «Золотой осень в Карелии». (х.м. 70x50.).

2024-«Вечерний закат» (х.м. 40x50); «Рыбаки» (х.м. 60x50); «Ботанический сад» (бумага, пастель 30x40). «Натюрморт на фоне пейзаж» (бумага, пастель 30x40)».

2025- «Автопортрет»(картон,м.50x40); «Портрет Внука»(бум. пастель масляная 50x40). «Без названия» (к.м. 50x70). «Натюрморт на природе» (к.м. 40x60